

PAINT THE MOMENT

Et åndehul fra skærmen

Kollektiv analog kreativitet i det offentlige rum

Paint The Moment udvikler kollektive analoge metoder, der undersøger, hvordan fælles kreativitet kan bringe mennesker tættere på øjeblikket, hinanden og de steder, de deler.

Projektbeskrivelse & Metodenotat · 2026 · Paint The Moment, forening · www.paintthemoment.art

Byrum i konstant bevægelse

Moderne byrum, transitzoner og arbejdspladser er indrettet til gennemstrømning og effektivitet. Skærme, digitale flader og konstant tilgængelighed konkurrerer om vores opmærksomhed i næsten hvert eneste øjeblik af dagen.

Paint The Moment er en forening, der undersøger en konkret, analog modvægt til dette: korte, fælles, taktile oplevelser i det offentlige rum, hvor mennesker midlertidigt lægger telefonen fra sig og skaber noget sammen med fremmede.

Vi vil være tydelige om, hvad det her er: et pågående eksperiment, ikke en færdig løsning. Denne projektbeskrivelse er skrevet, så den afspejler præcis det — hvad vi ved, hvad vi undersøger, og hvad vi bevidst ikke lover endnu.

METODEN

Fire faser, én bevægelse fra skærm til øjeblik

Metoden udspiller sig gennem en fysisk installation, hvor deltagere lægger telefonen fra sig, maler sammen i syv minutter, og ser deres bidrag blive en del af noget større.

01

Arrive

Deltageren afleverer sin telefon og træder ind i rummet. Ingen skærm, intet krav — kun et lærred og syv minutter.

02

Create

The 7-Minute Method.
Analog maling, ingen instruktion om resultat — kun tilstedeværelse i penselstrøget.

03

Contribute

Strøget flettes i realtid sammen med de øvrige. Om aftenen bliver fællesværket til *The Living City Canvas* — projiceret på stedets egne vægge.

04

Continue

Deltagerens eget penselstrøg bliver til et digitalt mønster, de får med sig hjem — det, vi kalder *Digital Pattern Interrupt*.

METODEN I PRAKSIS

The 7-Minute Method

Syv minutter er ikke tilfældigt valgt. Det er kort nok til, at en forbipasserende tør sige ja uden at skulle afsætte sin dag — og langt nok til, at man når igennem den indledende usikkerhed og ind i noget, der føles som fordybelse. Metoden er delt i tre lige så bevidst afmålte trin.

01 — Detach

2 MINUTTER

Deltageren giver slip på telefonen og træder foran et tomt lærred. Ingen instruktion, intet krav om et bestemt resultat — kun et ja til nuet.

02 — Flow

3 MINUTTER

Penslen bevæger sig frit. Ingen regler for farve, form eller motiv — kun bevægelsen og tilstedeværelsen i strøget.

03 — Observe

2 MINUTTER

Deltageren træder et skridt tilbage og ser sit bidrag blive en del af det fælles billede. Det individuelle bliver kollektivt.

Det, metoden ikke er

Det er ikke en malekursus. Der er ingen kritik, ingen rigtig teknik, intet krav om at producere noget æstetisk tiltalende. Det eneste krav er tilstedeværelse i de syv minutter.

KONCEPTET

The Living City Canvas

Det analoge nærvær forvandlet til fælles lys

Moderne byrum er fulde af fart og digital støj. Med The Living City Canvas tager vi de intime og rolige øjeblikke fra vores fysiske installation og forstærker dem – til et synligt og levende samlingspunkt for hele byen. Det er ikke en passiv skærm eller en traditionel lysreklame. Det er et digitalt kunstværk, som skabes i fællesskab gennem tre enkle trin:

01 — Den analoge opsamling

Deltageren maler fysisk med en bred pensel på et uendeligt lærred i 7 minutter. Kameraer over lærredet scanner og registrerer de nye penselstrøg i realtid.

02 — Det digitale kredsløb

Vores specialudviklede software isolerer og „syr“ strøgene sammen. Softwaren fletter de individuelle bidrag til én lang, uendelig og flydende digital frise.

03 — Den monumentale projektion

Når mørket falder på, projiceres dagens samlede kunstværk op i gigantisk skala direkte på byens rå facader, mure eller betonflader.

Fra individ til fællesskab

Deltagerne bygger altid videre på en fremmeds strøg. Derfor viser natteprojektioner ikke et kaos af graffiti, men et harmonisk og roligt kunstværk – et direkte, visuelt bevis på, at borgerne samarbejder og passer på hinandens spor.

Målbar inddragelse og tryghed

Her bruges teknologien til at styrke det fysiske fællesskab – ikke til at distrahere. Det giver et konkret bevis på, hvordan en kort, kreativ pause kan skabe tættere bånd, tryghed og nyt liv i det offentlige rum efter mørkets frembrud.

KONCEPTET

Digital Pattern Interrupt

En pause i skærmadfærden – skabt af et analogt anker

Smartphones er designet til konstant at stjæle vores opmærksomhed. Med Digital Pattern Interrupt vender vi teknologien om og bruger telefonen som et værktøj, der beskytter dit mentale frirum. Oplevelsen flytter med fra den fysiske installation og direkte hjem i lommen gennem tre enkle trin:

01 — Mønsteret bliver til

Under de 7 minutter fanger vores software dit personlige, analoge penselstrøg og omdanner det automatisk til et unikt digitalt mønster, der passer til din telefons skærm.

Fremtidig retning: vi undersøger, om mønsteret kan gøres til et kort, levende klip frem for et stillbillede. Det er en retning for fremtiden, ikke noget vi tilbyder endnu.

02 — Placeret på låseskærmen

Du modtager dit personlige mønster via et unikt link og indstiller det som låseskærm — den standardiserede pauseskærm skiftet ud med et visuelt bevis på dit eget nærvær.

03 — Afbrydelsen i hverdagen

Når du ubevidst rækker ud efter telefonen, møder du dit eget penselstrøg — en øjeblikkelig mønsterafbryder, der kalder dine tanker tilbage til nuet.

Ingen ny app-afhængighed

Vi tvinger ikke borgerne til at downloade en ny, tung app. I stedet overtager vi blot den flade, hvor den digitale overstimulering normalt starter (låseskærmen), og forvandler den til et åndehul.

Målbar effekt efter 3 og 7 dage

Dette er et reelt adfærdseksperiment. Gennem korte, anonyme opfølgninger måler vi, om det personlige anker i praksis reducerer den ubevidste skærmtid. Vi offentliggør resultatet, uanset hvad det viser.

HVAD VI VED

Det her har vi set med egne øjne

I 2024 og 2025 gennemførte vi feltstudier ved Karneval der Kulturen i Berlin og NGBG-festivalen i Malmø over flere dage. Det gav os noget entydigt, ikke en formodning: folk lægger telefonen fra sig uden tøven, maler sammen med fremmede i syv minutter, og noget skifter i rummet. Bagefter deler de organisk billeder af deres eget bidrag og af fællesværket — uden at vi har bedt om det.

Dette er ikke en hypotese. Det er en observation, vi har gjort os gentagne gange, i to byer, over adskillige dage i rummet med deltagerne.

150+

afviklede sessioner i to feltstudier

Hundredvis

af deltagere på tværs af Berlin og Malmø

„I vores samtaler med deltagerne var tilbagemeldingen entydig — næsten alle ville gerne prøve det igen.“

Vi lægger os bevidst ikke fast på en fortolkning ud over dette: mennesker søger oplevelsen, deltager helhjertet, og vender tilbage for mere. Alt derudover — herunder spørgsmål om stress, mental sundhed og skærmvaner — hører til i næste afsnit, som noget vi undersøger, ikke noget vi konkluderer på.

Hvad vi ikke lover

Hvad vi kan dokumentere

Det vi kan dokumentere, er det, der allerede er sket i Berlin og Malmø: at fælles, analog kreativitet skaber nærvær, forbindelse mellem fremmede, og en oplevelse folk selv vælger at dele og opsøge igen. Det er fundamentet. Resten bygger vi videre på, ét eksperiment ad gangen.

Ingen falske løfter om adfærd: Vi lover ikke en målbar adfærdsændring i folks skærmforbrug. Det er det, vi netop er i gang med at undersøge — ikke en konklusion, vi sælger på forhånd.

Ingen forhastede antagelser om skalering: Vi lover heller ikke en færdig driftsløsning til komplekse miljøer som lufthavne, kommuner eller store arbejdspladser. Vi kender endnu ikke de fulde omkostninger og den fulde kompleksitet ved at skalere en analog oplevelse til den slags steder — og vi siger det ligeud, i stedet for at antage det.

Ingen dokumenteret sundheds- eller stresseffekt: Vi har observeret oplevet nærvær og glæde hos deltagerne — vi har ikke klinisk data på fysiologiske eller langsigtede effekter, og vi vil ikke fremstille det, som om vi har.

SAMARBEJDE

Vi søger ikke kunder. Vi søger medundersøgere.

Paint The Moment er en forening i aktiv undersøgelse — ikke en færdig leverance. Vores næste feltstudie, i efteråret 2026, tester om det personlige mønster fra installationen reelt gør en forskel i folks hverdag.

Vi inviterer fonde, kommunale innovationspuljer og kulturinstitutioner til at være en del af den undersøgelse — ikke til at købe et abonnement på en færdig løsning.

I får indsigt i data, mens de bliver til, adgang til feltstudiet fra første session, og et samarbejde bygget på, hvad vi rent faktisk finder ud af — ikke hvad vi håber på forhånd.

Paint The Moment er under formel stiftelse som forening og selvfinansieret i opstartsfasen. Vi er i gang med at samle et fast team og etablere foreningen formelt.

Kontakt os for at høre mere om det kommende feltstudie: www.paintthemoment.art

The 7-Minute Method, The Living City Canvas og Digital Pattern Interrupt er begreber udviklet af Paint The Moment.